



بحور الشعر

1- تعريفها:

بحر الشعر هو الوزن الذي تبني عليه القصائد، وقد نُظِّمه الخليل في علم يعرف بعلم العروض.



2- أنواع بحور الشعر :

تصنف بحور الشعر إلى ثلاث مجموعات حسب عدد التفعيلات:

- **بحور طويلة:** عدد التفعيلات 8 مثل الطويل والبسيط والمتقارب والمتدارك

- **متوسطة:** عدد التفعيلات 6 مثل الوافر والرجز والخفيف والرمل والسريع والمديد
والكامل والمنسرح

- **قصيرة:** عدد التفعيلات 4 مثل: الرمل، الهزج، المجتث والمقتضب.

من جهة أخرى تنقسم بحور الشعر إلى:

- **بحور صافية:** تتكرر فيها نفس التفعيلة مثل الكامل والرمل والهجج والوافر والمتقارب والمتدارك.
- **بحور مزيجية (مركبة):** تمزج بين أكثر من تفعيلة مثل الطويل والمديد والبسيط والسريع والخفيف والمقتضب والمنسرح والمضارع والمجتث والوافر.

تفعيلاته	البحر	
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	الطويل	1
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن	المديد	2
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن	البسيط	3
مفاعلتن مفاعلتن فعولن	الوافر	4
متفاعلن متفاعلن متفاعلن	الكامل	5
مفاعيلن مفاعيلن	الهمز	6
مستفعلن مستفعلن مستفعلن	الرجز	7
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	الرمل	8
مستفعلن مستفعلن فاعلن	السريع	9
مستفعلن مفعولات مستفعلن	المنسرح	10
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	الخفيف	11
مفاعيلن فاعلاتن	المضارع	12
مفعولاتن مستفعلن	المقتضب	13
مستفعلن فاعلاتن	المجتث	14
فعولن فعولن فعولن فعولن	المتقارب	15
فعلن فعلن فعلن فعلن	المتدارك	16

. تقطيع البحور الشعرية:

-بحر الطويل:

- كل شطر منه يحتوي على أربع تفعيلات والبيت بشطريه يحتوي ثماني تفعيلات .
- الطويل من أكثر البحور استخداما.

- الزحافات والعلل في الطويل:

- فعولن قد تصبح فعولٌ بحذف النون وتسكين اللام ويسمى القَبْض.
- مفاعيلن قد تصبح مفاعلن بحذف الياء ويسمى القَبْض.

تقطيع بيت من بحر الطويل

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر

أما للهوى عليك نهي ولا أمر

فعولٌ مفاعيلن فعولٌ مفاعيلن
فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن

في هذا البيت زحافان (حذف النون) في
التفعلة الأولى والثالثة



- بحر البسيط:

- الوزن الكامل لبحر البسيط هو: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
- كل شطر يتألف من أربع تفعيلات / البيت الكامل يتألف من ثماني تفعيلات.
- البحر ثنائي التفعيلة، من البحور الطويلة.

زحافات المشهورة:

- الخَبْن: مستفعلن ← متفعلن (حذف الساكن الثاني)
- الخبن أيضا في فاعلن ← فَعِلن (حذف الساكن الثاني)

التقطيع العروضي للبسيط:

إن الغني إذا تكلم بالخطأ

قالوا أصبت وما نطقت مُحالاً

مستفعلن / فَعِلن / متفعلُّ / فاعلن
مستفعلن / فَعِلن / مفاعِل / فَعِلن

يوجد في هذا البيت أربع زحافات وعة
في آخر تفعلة .



- بحر الرجز:

- الوزن الكامل: مستفعلن مستفعلن
- مستفعلن
- عدد تفعيلات البيت الكامل 6(3 في كل شطر)
- وهو بحر صاف، مفرد التفعيلة سهل الإيقاع وله نغمة راقصة.
- يستخدم كثيرا في الأنظام العلمية.

تقطيع بيت من الرجز

أكرم بنفس طاهر لا تخشع

تمشي إلى الخيرات لا ترجع

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن
مستفعلن / مستفعلن / مستعلن

لا يوجد زحاف في هذا البيت، بينما توجد
علة في عجز البيت .

تقطيع بيت من الكامل

إني رأيتك بعد ياس مقبلا

فسقيت صبورا كان في جملا

مُتفاعِلن / مُتفاعِلُن / مُتفاعِلن
مُتفاعِلن / مُتفاعِلُن / مُتفاعِلن
مُتفاعِلن

في هذا البيت زحافان تسكين المتحرك
الثان



- بحر الكامل :

- الوزن الكامل: متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن.
- من البحور قوية النغم.
- تفعيلته الأساسية ذات وقع ثقيل.
- عدد التفعيلات 6 (3 في كل شطر).

زحافاته الشائعة تحويل مُتفاعِلُن إلى مُتفاعِلُن وتسمى
الإضمار (تسكين المتحرك الثاني).

تقطيع بيت من الوافر

إذا غامرت في شرف مروم

فلا تقنع بما دون النجوم

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

في هذا البيت ثلاث زحافات.



- بحر الوافر :

- الوزن الكامل: مفاعلتن مفاعلتن فعولن (نفس التفعيلات في الشطر الثاني).
 - بحر فيه رحابة ومرونة .
 - سهل على الأذن محبوب للمتلقي .
- زحافاته المشهورة: مُفَاعَلَّتْنِ قَدْ تَصَبَّحَ مَفَاعَلَّتْنِ .

- بحر المتقارب:

الوزن الكامل للبحر: فعولن فعولن فعولن
فعولن (4 تفعيلات في كل شطر 8 في البيت
الكامل) الخصائص:

بحر ذو إيقاع هادئ متماسك

وهو بحر من البحور الصافية مفردة التفعيلة

من البحور التي تقرب نغمتها من الأوزان الغربية .

الزحافات والعلل الشائعة في المتقارب: فعولن تتحول إلى

فعولن أو فعولن بحذف النون وتسكين اللام .

تقطيع بيت من المتقارب

يقول الشاعر: إذا الشعب يوما أراد
الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن
فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

هذا البيت خال من الزحافات لكن فيه
علتان في العروض والضرب (فعول
وفعول)

فعول



نهاية المستند